

Майстер-клас майстрині народних ляльок-мотанок

Олени Орехової

24 листопада студентам Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка Олена Орехова провела майстер-клас з виготовлення народних ляльок-мотанок. Майстриню запросили кафедра фольклористики та директор центру фольклору Олексій Доля. Організатори заходу часто влаштовують подібні акції з метою відновлення національної самобутності, такої необхідної в модерному світі, який все більше віддаляється від первинного, сакрального, що виокремлює кожен народ з-поміж інших.



Серед нинішнього розмаїття іграшок народні ляльки з тканини є особливим видом, бо вони пов'язують нас із прадавнім родинним корінням, з тим ментальним, яке ми почали забувати.

Лялька-мотанка – це українська самобутня лялька, яка є символом жіночої мудрості. Наші пращури вірили, що вона є родинним оберегом.

Здавна лялька-мотанка вважалася однією з перших іграшок, яка заспокоювала дитину, оберігала її від злих духів.

Олена Орехова ще з дитинства знала, чим буде займатися – створенням народних оберегів, які містять в собі сильну захисну енергію. Тому, розкриваючи студентській молодісекреті виготовлення ляльки, радила думати лише про позитивне, щоб зарядити створену іграшку на добро. Колись жінки виготовляли такі іграшки, виголошуючи різні побажання, і таким чином наділяли їх певними символічними значеннями. Здебільшого бажали мати щасливу долю, успіх і здоров'я, добро та злагоду. Отже, ляльки-мотанки обов'язково несли в собі позитивну енергію, якої зараз не мають куповані іграшки.



Мотанка виконується виключно шляхом намотування, тому випромінює тепло людських рук, любов і турботу, з якою створена. Для виготовлення ляльки не потрібна голка чи інше знаряддя для плетіння. Вона створюється за допомогою 3-х шматків тканини та ниток, що вражає, оскільки ми звикли все зшивати чи склеювати. Кожна деталь іграшки – це символ. Наприклад, хрест на обличчі – символ веселки, тому він робиться з

яскравих ниток. Обличчя – солярний знак. Усі вертикальні лінії – це чоловічий початок, усі горизонтальні – жіночий. Спідниця уособлює землю, головний убір (стрічка) – зв’язок із небом.

Здається, така проста іграшка, а скільки містить у собі символічного, сакрального, теплого...



Олена Орехова вже сім років професійно займається виготовленням ляльок-мотанок. Майстриня переконана, що гарну й справді «корисну» ляльку можна створити, лише вклавши в неї частинку своєї душі. Тому, каже пані Олена, усі її ляльки схожі на неї. Для студентів Інституту філології Олена Орехова не лише провела чудовий майстер-клас, розкривши особливості технології створення ляльки, а й розповіла про історію виготовлення іграшки, її сакральне призначення. Від імені всіх студентів-учасників акції дякуємо пані Олені за урок не лише рукоділля, а й відновлення душевної рівноваги.

Текст: Олександра Бореїчук

Фото: Валерій Попов