

Київський національний університет імені Тараса Шевченка  
Інститут філології  
Кафедра історії української літератури та шевченкознавства

**ПРОГРАМА**  
**ВСТУПНОГО ІСПИТУ ДО АСПРАНТУРИ**

з історії української літератури

спеціальність – 10.01.01. – українська література

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою  
філологічного факультету  
протокол № 9  
від 23 квітня 2012 року

Київ – 2012

## Вступні зауваги

Програма вступних іспитів до аспірантури, створена кафедрою історії української літератури і шевченкознавства, побудована з урахуванням попереднього засвоєння вступником до аспірантури повного обсягу програм трьох нормативних курсів: нормативного курсу «Давня українська література», «Історія української літератури кінця XVIII ст. – до 60-х рр. XIX ст.», «Історія української літератури другої половини XIX століття», а також низка спецкурсів та спецсемініарів, підготовлених кафедрою історії української літератури і шевченкознавства, головними з яких є: «Парадигмальні якості розвитку історії української літератури першої половини XIX століття», «Індивідуалізація художнього осмислення України другої половини XIX століття», «Еволюція літературних образів у книжності доби Середньовіччя (XI – перша половина XII століття)», «Культурно-історичні епохи», «Полемістика в українській книжній літературі», «Наукове шевченкознавство», «Романтизм Тараса Шевченка», «Українська романтична проза», «Історія українського мистецтва», «Проза Шевченка». Це також і спецсемініари: «Семантика образно-символічної системи твору», «Романтизм Тараса Шевченка і загальноєвропейський історичний контекст».

Вступний іспит з історії української літератури проводиться усно, за іспит виставляються оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», при цьому враховується рівень володіння необхідним, означеним програмою нормативних курсів, обсягом знань, що включають також і рівень володіння знаннями про стан вивчення тієї чи іншої проблеми нашим літературознавством.

Вступник до аспірантури представляє наукову доповідь (реферат) обсягом не менше друкованого аркуша (шрифт 10 кеглів). Постановка проблеми у науковій доповіді має вирізнятися актуальністю, науковою

доцільністю і чіткістю; засадничі положення реферату також повинні відповідати цій вимозі. В рефераті вступник викладає найважливіші, концептуальні положення свого дослідження, концептуальні положення свого дослідження, що включають елемент новаторства – наукового внеску дослідника в обрану для вивчення проблему. Наукова доповідь (реферат) передбачає і вияв володіння автором належного арсеналу історико-літературних й літературознавчих проблем у цілому, володінням знань про найновіші праці в обраній для дослідження галузі.

Оформлення наукової доповіді має відповідати сучасним вимогам у викладі основних засад дослідження, і в оформленні літератури до теми; воно повинне містити і бібліографію праць до роботи.

У науковій доповіді також може бути враховано і висвітлено, наскільки досліджувана проблема здобулася на апробацію (бодай часткову) у відповідних науково-літературних збірниках та журналах.

## Література від давнини до XIX століття

1. Зміст поняття «давня українська література». Методологічні проблеми вивчення. Наукова література з проблеми.
2. Проблема періодизації давньої української літератури. Вчення про культурно-історичні епохи. Наукова література.
3. Література високого Середньовіччя (Київської Русі), сучасний стан вивчення.
4. «Слово про Закон і Благодать» Іларіона Київського, його художнє й ідеологічне значення для наступного розвитку ораторсько-проповідницької прози. Сучасний стан вивчення.
5. «Повість временних літ» як своєрідна хрестоматія літератури Київської Русі. Сучасний стан вивчення пам'ятки.
6. «Слово о полку Ігоревім» - найдавніша пам'ятка літератури доби Середньовіччя. Сучасний стан вивчення.
7. Література українського Ренесансу. Ново латинські поети і прозаїки ХУ – ХУІ ст. Сучасний стан вивчення.
8. Культурно-історична епоха Бароко. Сучасний стан вивчення.
9. Козацьке літописання, наукова література про нього.
10. Героїчні поезії епохи Бароко. Сучасний стан вивчення.
11. Іван Величковський – модерніст ХУІІ ст. Наукові дослідження про поета.
12. Феофан Прокопович в українсько-російському контексті. Сучасний стан вивчення.
13. Митрофан Довгалевський, його поетика «Сад поетичний» та драматична спадщина.
14. Григорій Сковорода – «Сад божественних пісень» і «Байки Харківські». Проблема новаторства і барокові традиції.
15. Філософська спадщина Г.Сковороди. Наукові дослідження про філософську спадщину мислителя.

## Література кінця ХУІІ – 60-х рр. ХІХ століття

1. Цінність рецепції класичної традиції в новій українській літературі.
2. Тематичне і жанрове сполучення української літератури першої половини ХІХ ст. із західноєвропейською літературою.
3. Новизна поняття етносу в творчості Івана Котляревського.
4. Одностильовість та одножанровість української літератури перших десятиліть першої половини ХІХ ст.
5. Фольклорні мотиви та етнографічні реалії у байках українських авторів першої половини ХІХ ст.
6. Манера освоєння життєвого матеріалу в прозових творах Є.Гребінки.
7. У пошуках жанру: український прозаїк Григорій Квітка-Основ'яненко.
8. Морально-дидактичний концепт історичної белетристики М.Костомарова.
9. Поема-роман М.Гоголя «Мертві душі» - як обвинувачу вальний і естетичний мистецькі чинники.
10. Ідейно-естетичні концепції П.Куліша та їх трансформація у власних творах.
11. Жанр історичного роману в епічній прозі П.Куліша. Стан вивчення проблеми.
12. Тема минулого як національного спадку в творчості поетів-романтиків до шевченківської пори.
13. Образи природи як символи душевного стану в ліриці українських поетів першої половини ХІХ ст.
14. Літератури доби національного пробудження. Поетичний доробок «Руської трійці».
15. Характер історизму в поемах Т.Шевченка раннього періоду.
16. Т.Шевченко – поет на засланні. Образно-жанрова модель творчості.

17. Поетичне новаторство Т. Шевченка.
18. Сучасне шевченкознавство: формування нового дискурсу.
19. Жанрова й стильова диференціація української прози 50-60 рр. XIX ст.
20. Особливості стильової манери Марка Вовчка.

### **Література другої половини XIX століття**

1. Українська проза другої половини XIX століття. Загальні тенденції розвитку. Майстри великої епічної форми.
2. Проза Бориса Грінченка. Жанрова своєрідність.
3. Історико-романтична проза Михайла Старицького. Художня своєрідність творення образної системи.
4. Пошуки нових засобів художньої виразності в творчості західноукраїнських прозаїків (О. Маковей, Н. Кобринська, М. Павлик).
5. Філософсько-гуманістичний пафос поеми Івана Франка («Іван Вишенський», «Похорон», «Мойсей»).
6. Збірки Івана Франка «З вершин і низин» та «Зів'яле листя».
7. Загальні тенденції розвитку української поезії другої половини XIX століття. Розширення жанрово-стильового діапазону.
8. Поезія Павла Грабовського.
9. Володимир Самійленко – поет-лірик, сатирик і перекладач.
10. «Театр корифеїв» і його роль у становленні українського театру.
11. Драматургія Марка Кропивницького.
12. Драматургія Михайла Старицького.
13. Драматургія Івана Франка.
14. Українська драматургія в оцінці Івана Франка.
15. Іван Карпенко-Карий як реформатор української драми.