

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Інститут філології

Кафедра зарубіжної літератури

Програма

вступного іспиту до аспірантури

зі спеціальності 10.01.04 – «Література зарубіжних країн»

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри

Протокол № _____

від «___» _____ 2012 р.

Зав. кафедри

проф. Мегела І.П.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Інституту філології

Протокол № 9 від 23 квітня 2012 р.

КИЇВ–2012

Програма
вступного іспиту до аспірантури
із спеціальності 10.01.04 – «Література зарубіжних країн»

Програма вступного іспиту до аспірантури із спеціальності 10.01.04. – «Література зарубіжних країн» передбачає знайомство з історією зарубіжної літератури від Середньовіччя до наших днів у межах університетського курсу для студентів Інституту філології. Абітурієнти повинні:

- вміти дати сучасну оцінку літературним явищам конкретного періоду з позицій сучасної літературної теорії.
- володіти навичками концептуального аналізу літературного твору.
- мати ґрунтовні знання з історії і сучасного стану літератури країн, мова яких вивчалася.
- продемонструвати навички науково-дослідницької діяльності в рефераті з обраної теми дисертаційного дослідження.

ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ

1. Система жанрів літератури західноєвропейського середньовіччя.
2. Еволюція епічних жанрів доби середньовіччя (міфологія, героїчний епос, рицарський роман).
3. Середньовічна література і антична спадщина.
4. Ренесанс у західноєвропейській літературі: категорії художнього образотворення.
5. Театр доби Відродження: еволюція творчості Вільяма Шекспіра. Архетипокритика трагедії «Гамлет».
6. Формування романного жанру і його модифікації епохи Відродження.

7. Сервантес і шляхи розвитку європейського роману нового часу.
8. Проблема течій і стилів в літературі Відродження.
9. Європейське бароко як напрям і стиль.
10. Національні варіанти літератури XVII ст.
11. Класицизм як художній напрям.
12. Доба Просвітництва як літературний феномен.
13. Типологія просвітницького роману.
14. Інтертекстуальність «Фауста» Гете.
15. Художні принципи європейського романтизму.
16. Національні особливості романтизму.
17. Становлення історичного роману. В. Скотт і В. Гюго.
18. Оновлення жанрової системи у добу романтизму.
19. Специфіка літературного процесу XIX ст. в Новому Світі (США, Латинська Америка).
20. Типологія жанру роману в європейській літературі першої половини XIX ст.
21. Реалізм. Гюстав Флобер і еволюція художнього психологізму у другій половині XIX століття.
22. Літературний імпресіонізм.
23. Специфіка американського літературного процесу середини і 2 половини XIX ст.
24. Натуралізм в Європі та Америці.
25. Художня система модернізму.
26. Модерна драма. Рецепція ібсенізму.
27. Творчість Джойса і модернізм XX ст.
28. Психологія та література XX сторіччя.
29. Літературний екзистенціалізм: основні характеристики.
30. Міф, міфологія і міфотворчість у літературі XX ст.
31. Новий французький роман.
32. Новий латиноамериканський роман як художнє явище.

- 33.Еволюція європейської драми ХХ століття.
- 34.Інтелектуальна проза на Заході ХХ століття.
35. Провідні властивості літератури постмодернізму. Роман-притча доби постмодернізму.
- 36.Жанрове переродження літератури в добу постмодернізму.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. *Алексеев М.П.* Литература средневековой Англии и Шотландии. – М., 1984.
2. *Андреев Л.Г.* Импрессионизм. – М., 1980.
3. *Аникст А.* Ренессанс, маньеризм, барокко в литературе Западной Европы // Ренессанс. Барокко. Классицизм. – М., 1966. – С.178-244.
4. *Аникст А.* Творческий путь Гете. – М., 1986.
5. *Аникст А.* Шекспир: ремесло драматурга. – М., 1974.
6. *Багно В.* Дорогами «Дон Кихота». – М., 1975.
7. *Балашова Т.* Французская поэзия ХХ в. – М., 1986.
8. *Баткин Л.М.* Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.
9. *Бахтин М.* Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975 (статьи «Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве», «Слово в романе», «Формы времени и хромотопа в романе», «Эпос и роман»).
10. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и культура средневековья и Ренессанса. _ М., 1990.
11. *Берковский Н.Я.* Романтизм в Германии. – Л., 1973.
12. *Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. – М., 1985.
13. *Денисова Т.Н.* Роман і романісти США ХХ ст.. – К., 1990.
14. *Денисова Т.Н.* Історія американської літератури ХХ століття. – К.: Довіра, 2002. – 318 с.
15. *Дьяконова Н.Я.* Эстетика английского романтизма. – М., 1980.

16. *Елистратова А.* Английский роман эпохи Просвещения. – М., 1966.
17. *Затонский Д.* Искусство романа и XX век. – М., 1973.
18. *Затонский Д.В.* Европейский реализм XIX в. Линии и лики. – К., 1990.
19. *Затонський Д.* Про модернізм і модерністів. – К., 1972.
20. *Ивашева В.В.* Английский реалистический роман XIX в. в его современном звучании. – М., 1990.
21. *Ивашева В.* Литература Великобритании XX в. – М., 1984.
22. *Кирнозе З.* Французский роман XX в. Проблемы жанра. – Горький, 1977.
23. *Кутейщикова В., Осоват Л.* Новый латиноамериканский роман. – М., 1976.
24. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.
25. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
26. *Лосев А.Ф.* Эстетика Возрождения. – М., 1983.
27. *Мелетинский Е.М.* Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М., 1986.
28. *Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. – М., 1987.
29. *Михайлов А.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М., 1976. – Гл. 4.
30. Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. – М., 1986.
31. *Наливайко Д.С., Шахова К.О.* Зарубіжна література XIX ст.. Доба романтизму. – К., 1997.
32. *Наливайко Д.С.* Искусство: направления, течения, стили. – Киев, 1985.
33. *Обломиевский Д.* Французский классицизм. – М., 1968.
34. *Обломиевский Д.* Французский символизм. – М., 1973.
35. *Образцова Б.* Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX – XX веков. – М., 1974.
36. Проблемы Просвещения в мировой литературе. – М., 1969.

37. *Реизов Б.* Французский роман XIX века. – М., 1969.
38. Романтические традиции американской литературы XIX в. и современность. – М., 1982.
39. *Соколянский М.Г.* Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. – Одесса, 1983.
40. Типология и периодизация культуры Возрождения. – М., 1978.
41. *Штейн А.Л.* Литература испанского барокко. – М., 1983.
42. *Шахова К.А.* Вечно обновляющийся реализм. – К., 1984.
43. XVII век в мировом литературном развитии. – М., 1969.