

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА  
ІНСТИТУТ ФІЛОЛОГІЇ**

**Кафедра іспано-італійської філології**

**ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ З ІСПАНСЬКОЇ МОВИ  
ПРИ ВСТУПІ ДО АСПІРАНТУРИ  
(філологічні та нефілологічні спеціальності)**

**Укладачі:**

д.філол.н., проф. **Корбозерова Н.М.**  
к.філол.н., асист. **Толстова О.Л.**

**Рецензенти:**

д.філол.н., професор,  
зав. кафедри романських та перекладу  
Київського національного  
лінгвістичного університету  
**Данилич В. С.**

к.філол.н., доцент  
кафедри іспано-італійської філології  
Інституту філології  
Київського національного  
університету імені Тараса Шевченка  
**Чорна Н.В.**

Затверджено  
на засіданні кафедри  
іспано-італійської філології  
протокол № 7  
від 19 лютого 2013 року

Затверджено  
Вченою радою Інституту філології  
протокол № 8  
від 26 березня 2013 року

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму вступного іспиту з іноземної мови розроблено відповідно до навчального плану Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка та призначено особам, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста або магістра з відповідних і спеціальностей, і які вступають на навчання в аспірантурі за нефілологічним та філологічним напрямками.

На вступному іспиті до аспірантури кандидати повинні продемонструвати високий рівень сформованості функціональної, мовної та мовленнєвої компетенцій. *Функціональна компетенція* включає володіння іноземною мовою для академічних цілей, а саме: вміння читати наукові тексти (першоджерела), анотувати та реферувати їх; слухати та конспектувати лекції; готувати та проводити презентації та семінари. *Мовна компетенція* передбачає володіння кандидатом орфографічними, орфоепічними, лексичними, фонетичними, граматичними та стилістичними нормами сучасної іноземної мови. *Мовленнєва компетенція* охоплює рецептивні та продуктивні вміння. До рецептивних умінь належать аудіювання та читання:

<b>Аудіювання:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– розуміти запитання екзаменаторів</li><li>– розуміти короткі висловлення й коментарі екзаменаторів</li><li>– розуміти основний зміст і деталі аудіотекстів</li><li>– розуміти нормативне усне мовлення, живе або в запису, як на близькі, так і на незнайомі теми, які звичайно зустрічаються в особистому суспільному, академічному або професійному житті. Лише надзвичайний фоновий шум, неадекватна структура висловлювання та/або вживання ідіоматизмів впливає на здатність розуміти почуте</li><li>– розуміти поживлену розмову носіїв мови</li><li>– розуміти основне з лекцій, розмов і доповідей та інших форм академічної/професійної презентації, які за змістом і лінгвістично є складними</li><li>– розуміти повідомлення й оголошення на конкретні та абстрактні теми, мовлення яких нормативне</li><li>– розуміти нормативне мовлення, яке здебільшого зустрічається в суспільному, професійному або академічному житті, і визначати погляди і ставлення мовця так само добре, як зміст інформації</li><li>– розуміти більшість теленовін і передач про поточні справи</li><li>– розуміти документалістику, інтерв'ю, ток-шоу тощо</li></ul>
<b>Читання:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– читати й розуміти тексти загальнонаукового та професійно орієнтованого характеру;</li><li>– володіти всіма видами читання (вивчаючим, ознайомлювальним, переглядовим і пошуковим);</li></ul>

	– робити висновки й умовиводи на основі переробки отриманої інформації
--	--

До продуктивних умінь належать говоріння, письмо та переклад:

<b>Говоріння:</b>	<p><b>Монологічне мовлення:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представляти себе;</li> <li>– володіти мовленнєвим етикетом повсякденного й професійного спілкування;</li> <li>– володіти всіма видами монологічного мовлення (інформування, пояснення, уточнення тощо);</li> <li>– проводити презентації;</li> <li>– робити коротке непередбачене повідомлення, поєднуючи елементи опису, оповідання й міркування;</li> <li>– виступати на конференціях з доповідями та повідомленнями</li> </ul> <p><b>Діалогічне мовлення:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– починати, вести й завершувати бесіду;</li> <li>– вести бесіду, демонструючи елементи розпиту, пояснення, висловлення власної думки і т.ін.</li> <li>– уміти встановлювати контакти у ситуаціях повсякденного, професійного та наукового спілкування (контакти по телефону, обмін інформацією/ дискусія/ диспут у ході семінарів, конференцій тощо)</li> </ul>
<b>Письмо:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реалізувати на письмі комунікативні наміри: <ul style="list-style-type: none"> <li>• писати зрозумілі, детальні тексти на ряд знайомих тем у межах своєї сфери інтересів, узагальнюючи й оцінюючи інформацію та аргументи з певної кількості джерел;</li> <li>• писати чіткі, детальні описи дійсних або уявних подій чи вражень, виділяючи зв'язки між думками у вигляді чіткого зв'язного тексту і дотримуючись прийнятих умовностей відповідного жанру;</li> <li>• писати твір з послідовно розгорнутою аргументацією, належним чином підкреслюючи значущі думки;</li> <li>• продукувати чітке, змістовне, об'ємне писемне мовлення з належним послідовним плануванням та розбивкою на абзаци;</li> <li>• писати анотації;</li> <li>• писати тези/ доповіді</li> <li>• використовувати правила написання слів та пунктуації, проте може спостерігатися вплив рідної мови</li> </ul> </li> <li>– фіксувати потрібну інформацію в ході спілкування/ аудіювання</li> </ul>
<b>Переклад:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– працювати з двомовним та одномовним словником;</li> <li>– вибрати з двомовного словника відповідні українські або іншомовні еквіваленти;</li> <li>– давати адекватний переклад на основі розпізнавання</li> </ul>

Рівень володіння іноземною мовою вступників має бути не нижче рівня B2-C1 відповідно до Загальноєвропейських Рекомендацій Ради Європи з питань освіти.

## СТРУКТУРА ІСПИТУ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Вступний іспит до аспірантури для студентів нефілологічних спеціальностей відбувається у формі комплексного письмового тесту, який складається з двох частин і містить низку завдань різних рівнів складності, націлених на перевірку рівня сформованості мовленнєвої та мовної компетенцій.

### Частина I Мовленнєва компетенція.

**Блок 1. Читання.** Тестові завдання, що пропонуються кандидатам, спрямовані на перевірку рівня сформованості компетенції в читанні, а саме: детальне розуміння змісту прочитаного, вміння встановлювати значення лексико-граматичних одиниць на основі контексту, знання засобів організації дискурсу. Кількість завдань – 2.

*Тестове завдання 1.* Кандидати мають прочитати текст обсягом 1000-1200 одиниць і визначити, які з наведених після тексту речень належать до тієї чи іншої частини тексту. Кількість речень – 12. Кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал; максимальна кількість балів – 12.

*Тестове завдання 2.* Кандидати мають прочитати 7 коротких текстів загальним обсягом до 900 слів і підібрати для кожного з них назву зі списку, що пропонується. Кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал; максимальна кількість балів – 7.

**Максимальна кількість балів за перший блок тесту – 19.**

**Блок 2. Письмо.** Тестові завдання, що пропонуються кандидатам, перевіряють рівень володіння нормами сучасного писемного мовлення, здатність успішно виконувати комунікативні завдання в письмовій формі. Кількість завдань – 2.

*Тестове завдання 1.* Кандидати мають завершити лист, що містить 10 пропусків, підбираючи необхідні слова. Кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал; максимальна кількість балів – 10.

*Тестове завдання 2.* Кандидати мають заповнити реєстраційну форму учасника наукової конференції з урахуванням інформації, що подається. Кількість питань – 15. Кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал; максимальна кількість балів – 15.

**Максимальна кількість балів за другий блок тесту – 25.**

## Частина II Мовна компетенція

**Блок 3. Лексика та Граматика.** Метою лексико-граматичного тесту є перевірка рівня сформованості лексичної та граматичної компетенцій у межах бакалаврської програми, а саме здатність конструювати граматично правильні форми, використовуючи лексичні одиниці, які відповідають ситуації спілкування.

*Тестове завдання 1.* Кандидати мають заповнити пропуски в тексті, обираючи одну мовну одиницю з чотирьох запропонованих. Кількість пропущених мовних одиниць – 20. Кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал; максимальна кількість балів – 20.

*Тестове завдання 2.* Кандидати мають виявити зайві мовні одиниці (помилки) в тексті. Кількість рядків тексту для аналізу – 13. Кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал; максимальна кількість балів – 13.

**Максимальна кількість балів за третій блок тесту – 33.**

Тестові завдання базуються на фахових текстах, що можуть бути різними за стилем, жанром і тематикою.

Під час виконання тесту користуватися будь-якими довідниковими джерелами, включаючи словники, **не дозволяється.**

Час виконання тесту – 2 години.

Максимальна кількість балів за письмове опитування – 77.

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Бали (%)	69-77%	57-68%	45-56%	26-44%	7-25%
Оцінка (вербальна)	відмінно	добре	задовільно	незадовільно	Тест вважається невиконаним

Вступний іспит до аспірантури для студентів філологічних спеціальностей відбувається в усно-письмовій формі, і включає комплексний письмовий тест (див. вище) та усну співбесіду. Метою співбесіди є перевірка рівня сформованості вмінь монологічного та діалогічного мовлення. Кожному кандидату пропонується одна з 7 тем, що вивчаються у межах магістерської програми. Кандидати не мають часу на підготовку усної відповіді.

Тривалість усного опитування – до 15 хвилин.

Максимальна кількість балів за усне опитування – 25.

Максимальна кількість балів за іспит (комплексне письмове та усне опитування) – **100.**

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СПІВБЕСІДИ

**Говоріння (усна співбесіда)** оцінюється з урахуванням п'яти параметрів: фонетична та граматична правильність, лексична відповідність, організація дискурсу та інтерактивність.

- *Оцінювання фонетичної правильності:*

5 балів – повне дотримання орфоепічних норм;  
4 бали – 1-2 незначні порушення орфоепічних норм, що не призводять до будь-яких ускладнень і непорозумінь;  
3 бали – 3-4 порушення орфоепічних норм, що не призводять до непорозуміння;  
2 бали – системні порушення орфоепічних норм, що ускладнюють сприйняття та розуміння мовлення кандидата, спонукають співрозмовника перепитувати та просити про повторення;  
1 бал – грубі численні порушення орфоепічних норм, що спонукають співрозмовника постійно перепитувати, просити про повторення та заважають сприйняттю мовлення; зрозуміла вимова дуже обмеженого мовного репертуару;  
0 балів – недотримання орфоепічних норм, що унеможлиблює розуміння мовлення кандидата.

- *Оцінювання граматичної правильності:*

5 балів – повне дотримання граматичних норм;  
4 бали – 1-2 незначні граматичні помилки, що є майже непомітними, можуть бути виправлені самим кандидатом і не призводять до будь-яких ускладнень і непорозумінь;  
3 бали – 3-5 граматичних помилок, які не призводять до непорозуміння;  
2 бали – системні грубі граматичні помилки, що заважають сприймати та розуміти мовлення кандидата, змушують співрозмовника перепитувати та просити про повторення;  
1 бал – обмежений контроль деяких простих граматичних структур і речень, фраз, виразів, що припускає грубі численні граматичні помилки та унеможлиблює повне розуміння мовлення кандидата;  
0 балів – недотримання граматичних норм, що не дозволяє адекватно сприймати та розуміти мовлення кандидата.

- *Оцінювання лексичної правильності:*

5 балів – демонстрація багатства словникового запасу відповідно ситуації спілкування;  
4 бали – демонстрація багатства словникового запасу, що припускає 1-2 незначні лексичні помилки, які не призводять до ускладнень і непорозумінь;  
3 бали – достатній словниковий запас, що дозволяє успішно виконувати комунікативні завдання, припускає 3-5 лексичних помилок, які не призводять до непорозуміння;  
2 бали – використання переважно простої лексики, яка не відповідає ситуації спілкування, що змушує співрозмовника перепитувати та просити про повторення, щоб уникнути непорозуміння;  
1 бал – дуже обмежений словниковий запас, що припускає системні грубі лексичні помилки, які значною мірою ускладнюють процес сприйняття та унеможлиблюють повне розуміння мовлення кандидата;  
0 балів – недостатній словниковий запас при недотриманні лексичних норм, що не дозволяє адекватно сприймати та розуміти мовлення кандидата

- *Оцінювання дискурсивних умінь:*

5 балів – демонстрація здатності продукувати зв'язні усні висловлювання широкого діапазону без будь-яких вагань, керувати своїм мовленням у плані тематичної та логічної організації, стилю та реєстру, а також риторичної ефективності;

4 бали – демонстрація дискурсивних вмінь, що припускає 1-2 незначні порушення організації дискурсу, які є майже непомітними і практично не впливають на ефективність мовлення кандидата;

3 бали – достатні знання правил і засобів організації дискурсу, що дозволяє продукувати переважно зв'язне мовлення, контролювати та адаптувати його відповідно до ситуації й теми розмови, припускає 3-5 незначних дискурсивних порушень, які не призводять до непорозуміння

2 бали – продукування переважно коротких, простих висловлювань з помітними порушеннями правил організації дискурсу, що змушує співрозмовника перепитувати та просити про повторення, щоб уникнути непорозуміння

1 бал – продукування обмеженої кількості дуже простих усних висловлювань зі значними зусиллями, що припускає системні грубі порушення організації дискурсу, численні паузи та вагання; ускладнює комунікативний процес і не дозволяє реалізувати комунікативні наміри в повному обсязі

0 балів – нездатність продукувати зв'язні усні висловлювання відповідно до комунікативного завдання, що унеможливорює мовленнєве спілкування

• *Оцінювання інтерактивності:*

5 балів – демонстрація здатності ефективно взаємодіяти з партнером по комунікації в різних ситуативних контекстах, що передбачає знання правил і порядку інформаційного обміну, володіння сценаріями та механізмами міжособистісної взаємодії, включаючи координацію комунікативних намірів і способів їх реалізації;

4 бали – демонстрація успішної мовленнєвої взаємодії зі співрозмовником, що припускає 1-2 комунікативні збої, які є майже непомітними і нейтралізуються подальшими мовленнєвими діями кандидата;

3 бали – достатнє володіння сценаріями та механізмами міжособистісної взаємодії, що припускає 3-5 комунікативних збоїв, які можуть бути нейтралізовані подальшими мовленнєвими діями кандидата і не призводять до непорозуміння;

2 бали – системні порушення правил інформаційного обміну, що змушує співрозмовника перепитувати та просити про повторення для досягнення порозуміння;

1 бал – обмежене володіння механізмами міжособистісної взаємодії, що припускає грубі численні порушення правил інформаційного обміну, значною мірою ускладнює комунікативний процес і не дозволяє досягти повного порозуміння;

0 балів – відсутність вмінь і навичок взаємодіяти з комунікативним партнером, що унеможливорює міжособистісне спілкування.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Бали (%)	90-100%	76-89%	60-75%	26-59%	0-25%
Оцінка (вербальна)	відмінно	добре	задовільно	незадовільно	Тест вважається невиконаним

### НАВЧАЛЬНИЙ МАТЕРІАЛ, ЩО ВІНОСИТЬСЯ НА ІСПИТ

#### ІСПАНСЬКА МОВА

##### Граматичний матеріал

- Artículos determinados e indeterminados.
- Pronombres demostrativos, indefinidos, posesivos.
- Pronombres de Complemento Directo e Indirecto.
- Pronombres con preposición.
- Pronombres y verbos reflexivos.
- Verbos pronominales.
- Interrogativos y exclamativos.
- Relativos.
- Numerales cardinales y ordinales.
- Adjetivos. Comparativos y superlativos.
- Presente de Indicativo.
- Pretérito Imperfecto de Indicativo.
- Pretérito Indefinido.
- Pretérito Perfecto de Indicativo.
- Pretérito Pluscuamperfecto de Indicativo.
- Contraste de los tiempos del pasado.
- Futuro Imperfecto. Futuro Perfecto.
- Condicional Imperfecto. Condicional Perfecto.
- Presente do Subjuntivo.
- Pretérito Imperfecto de Subjuntivo.
- Pretérito Perfecto de Subjuntivo.
- Pretérito Pluscuamperfecto de Subjuntivo.
- Contraste Indicativo / Subjuntivo. Actividad mental. Opinión.
- Contraste Indicativo / Subjuntivo. Constatación y valoración
- Contraste Indicativo / Subjuntivo. Deseos. Causa.
- Contraste Indicativo / Subjuntivo. Condición. Oposición.
- Contraste Indicativo / Subjuntivo. Descripción de una persona o de un objeto.
- Contraste Indicativo / Subjuntivo. Descripción de un momento o de un tiempo.
- Contraste Indicativo / Subjuntivo. Descripción de un modo.
- Imperativo.



- Formas no personales del verbo. Infinitivo, gerundio y participio.
- Perífrasis de infinitivo.
- Perífrasis de gerundio.
- Perífrasis de participio.
- Adverbios de afirmación negación y duda.
- Adverbios y locuciones de cantidad.
- Adverbios, locuciones y preposiciones de lugar y tiempo.
- Adverbios y locuciones de modo.

## Ситуації спілкування

### ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

- Gonzalez Hermoso A., Sanchez Alfaro M.*. Espanol lengua extranjera. Curso practico (Практический курс испанского языка. Упражнения). Уровень 1 / Алла Михайловна Вязанкина (рус.ред.). – К. : Методика, 1998. – 111 с.
- Gonzales Hermoso A., Sanchez Alfaro M.*. Espanol lengua extranjera. Curso practico (Практический курс испанского языка. Упражнения). Уровень 2 / Алла Михайловна Вязанкина (рус.ред.). – К. : Методика, 1998. – 128 с.
- Gonzalez Hermoso A., Sanchez Alfaro M.*. Espanol lengua extranjera. Curso practico=Практический курс испанского языка. Упражнения. Уровень 3 / Алла Михайловна Вязанкина (рус.ред.). – К. : Методика, 1998. – 132 с.
- Gramatica de Español: Lengua extranjera. Curso practico.* (Практический курс испанского языка. Грамматика: Нормы. Средства коммуникации). / A. Hermoso Gonzalez, J.R. Guenot, M. Alfaro Sanchez, рус.ред. Н.П. Приходько. – К.: Методика, 1998. – 265 с.
- Vlasenko M.* Hable Espanol=Розмовляйте іспанською мовою: навч. посіб.. – К. : Видавець Вадим Карпенко, 2006. – 144 с.
- Базовий тематичний словник з іспанської мови:* Близько 10000 слів та словосполучень / За ред. Н.М. Корбозерової; Уклад.: Н.М. Корбозерова, О.М. Вронська, М.В. Клеваичук, К.Є. Петрівська. – Київ: Ленвіт, 1999. – 168 с.
- Виноградов В.С.* Грамматика испанского языка: Практический курс:Учебник для студ. ин-тов и фак. иностр. языков. – 5-е изд. – М. : Книжный дом "Университет", 2001. – 428 с.
- Гонсалес-Фернандес А., Шидловская Н.М., Дементьев А.В.* Самоучитель испанского языка. – 2. изд., испр. – М. : Высшая шк., 1995. – 320 с.
- Испанский язык. Таблицы глагольных форм:* справ. пособие / PONS / Карлос Сеговиано (сост.). – М. : Мир книги, 2008. – 96 с.
- Испанська мова: Інтенсивний курс / Петрашова М.О.* – Київ: Киевский университет, 1992. – 305 с.
- Калашникова Л. Л.* Просто испанский: Самоучитель. – М. : Калашникова, 2001. – Текст на рус., исп. яз. Ч. 2 : В диалогах и текстах для повседневного общения. – 175 с.

*Корбозерова, Н.М.* Практична грамати́ка іспанської мови: Навчальний посібник / Н.М. Корбозерова, О.П. Обручникова; КНУТШ. – Київ: Освіта України, 2007. – 220 с.

*Лобанова К.Ф.* Изучаем испанский (темы): Пособие по лексике / Московский гос. открытый ун-т / Ж.Г. Аванесян (общ.ред.). – М. : Издательство МГОУ, 2000. – 80 с.

*Ризванюк С.О.* Іспанське дієслово (El verbo castellano) / С.О. Ризванюк; КНУТШ. – Київ: Київський університет, 2006. – 96 с.

*Учебник современного испанского языка / Г.А. Нуждин, К.Марин Эстремера, П. Мартин Лора-Тамайо.* – М.: Айрис-пресс, 2003. – 464 с.

*Чичин А.В.* Испанский язык: Учеб. пособие. – М. : Эльф Ко-пресс, 2000. – 279с. Вып. 2 – 279 с.

## ЗРАЗКИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ІСПИТ

### ІСПАНСЬКА МОВА

#### PARTE 1 LECTURA

*Tarea 1. Lea el texto y responda a las preguntas. Seleccione la opción correcta. Marque las opciones elegidas en la Hoja de respuestas.*

#### **El descenso del Sella**

El río Sella, en el Principado de Asturias, es el escenario para una competición que se repite desde 1930. Un año antes, Dionisio de la Huerta, el Dr. Benigno Morán y Manés Fernández realizaron una excursión de dos horas y media desde Colla hasta Infiesto. Los dos años siguientes repetirían la experiencia extendiéndola hasta Arriondas y Ribadesella.

A partir de 1932, lo que había sido una experiencia competitiva entre tres amigos, se transformó en una competencia a la que acudían cada año más y más participantes y en 1935 se bautizó como el Descenso Nacional del Sella. Hoy en día, es una competición de naturaleza internacional a la que pueden asistir palistas de todas las nacionalidades, llamada el Descenso Internacional del Sella. Forma parte del Campeonato de España de Descenso de Ríos y está organizada por la Federación Española de Piragüismo.

Este año se llevará a cabo el día 6 de agosto. Ese día, a las 12 del mediodía todos los palistas inscritos en la competición esperarán la señal de inicio cuando se abran las estructuras metálicas que marcan la salida de una carrera que tendrá 20 kilómetros de recorrido.

A la salida volverán a leerse las mismas palabras que desde hace casi 8 décadas ideara Dionisio de la Huerta:

“Por orden de Don Pelayo  
después de medir las aguas  
presidiendo el rey Neptuno  
da comienzo esta olimpiada  
nuevamente se autoriza  
la carrera de piraguas.”

Los competidores esperarán fuera del agua y se asegurarán de ocupar el orden que les ha sido asignado para lanzarse al agua con sus canoas y recorrer los kilómetros de distancia hasta los puntos de llegada, que son el puente de Ribadesella para los competidores profesionales y el puente del ferrocarril de Llovio para el público en general. El Descenso Internacional del Sella es uno de los eventos deportivos más importantes de la región y del país. Tienen un grupo en Facebook con más de 2000 fanáticos y quienes quieran asistir no tienen más que buscar un medio de transporte a Asturias, así como alojamiento en Ribadesella, a menos que decida acampar a orillas del río.

**1. La primera excursión que originó la competición fue realizada en el año:**

- A) 1929
- B) 1930
- C) 1932
- D) 1935

**2. ¿Cómo empezó esta competición?**

- A) Como una competición entre amigos
- B) Como una competición nacional
- C) Como una competición internacional
- D) Como una competición organizada por la Federación Española de Piragüismo

**3. ¿Siempre se ha realizado el mismo recorrido?**

- A) Sí, siempre ha sido desde Colla hasta Infiesto.
- B) Sí siempre ha sido desde Arriondas y Ribadesella.
- C) No, el primer año solo fue desde Colla hasta Infiesto, y luego se extendió a Arriondas y Ribadesella.
- D) No, los primeros 2 años solo fue desde Colla hasta Infiesto, y luego se extendió a Arriondas y Ribadesella.
- E) El recorrido cada año es diferente.

**4. Es la fiesta de las**

- A) Canoas

- B) Piraguas
- C) Barcos
- D) Barcas
- E) Catamaranes

**5. Para asistir al Descenso del Sella,**

- A) Hay que inscribirse a través de Facebook
- B) Hay que ir a Asturias
- C) Hay que ir a Madrid
- D) Hay que buscar alojamiento en Asturias

**6. ¿Dónde se recomienda alojarse?**

- A) En Madrid
- B) En Llovio
- C) En Ribadesella
- D) A orillas del río

**Tarea 2.** *Lea el texto y responda a las preguntas. Seleccione la opción correcta. Marque las opciones elegidas en la Hoja de respuestas.*

Me animo a decir que una de las primeras cosas que siente cualquier persona al llegar a México es admiración y respeto por la tradición plástica que se respira. No es necesario ser un observador demasiado atento para notar las combinaciones de colores y motivos en la artesanía y vestimenta indígena, pasando por las pinturas murales. Seguramente el alto nivel alcanzado por la fotografía en México –el más alto de toda Latinoamérica– tiene que ver con que desde tiempos prehispánicos era un lugar donde la representación plástica formaba parte de la cultura del día a día. Por esta razón grandes maestros de la fotografía y el cine se han sentido cómodos en México y encontraron un lugar donde asentarse, atraídos también por la visión romántica que se tiene de este país, así como por las ventajas económicas que proporciona vivir en México a cualquier artista extranjero.

Todo este cúmulo cultural explica el éxito del V coloquio Latinoamericano de Fotografía en ciudad de México, organizado por el centro de la imagen, durante el pasado mes de septiembre. Para mí, parte de ese éxito se debe también a la publicación del tercer número de la revista Fotoméxico, que mostraba un exhaustivo reportaje sobre las exposiciones fotográficas realizadas durante las últimas semanas en este país. Algo fuera de lo normal, si tenemos en cuenta el poco espacio que dedican las publicaciones, la radio y la televisión a estos temas. De todos modos, y desde mi punto de vista, solo faltó un pequeño detalle para que este coloquio hubiera rozado la perfección: la presencia de representación de Perú. Lamentablemente Perú

no pudo participar por problemas de fechas y Latinoamérica, por eso, estuvo “casi” totalmente representada.

No sería justo terminar este artículo sin referirme al centro de la imagen, organizador del coloquio. El centro es una institución que nace en mayo de 1994 y que probablemente surgió por la necesidad de crear un espacio para exposiciones de jóvenes artistas y promoción de las obras, pues México, aunque tenga una tradición de muy buenos fotógrafos, no tenía ningún centro que permitiera realizar estas actividades. Esta carencia de espacios destinados a la cultura fotográfica no creo que sea una característica solo mexicana sino mundial. El centro de la imagen ha contribuido a llenar este vacío.

### **7. Según el autor, la tradición plástica en México...**

- A) tiene sus raíces en la cultura de los pueblos indígenas.
- B) es similar a la del resto de Latinoamérica.
- C) surge de la influencia ejercida por los artistas extranjeros.
- D) Proviene de alto nivel alcanzado por la fotografía en México

### **8. A los maestros de fotografía les atrae en México**

- A) el lugar cómodo.
- B) el romanticismo y ventajas económicas
- C) la imagen romántica del cine mexicano.
- D) Los artistas extranjeros que viven en México

### **9. En el texto se dice que, para el autor este coloquio...**

- A) fue más exitoso gracias a la revista Fotoméxico.
- B) tuvo una gran repercusión en los medios de comunicación.
- C) debería haberse celebrado en otro momento.
- D) rozó la perfección.

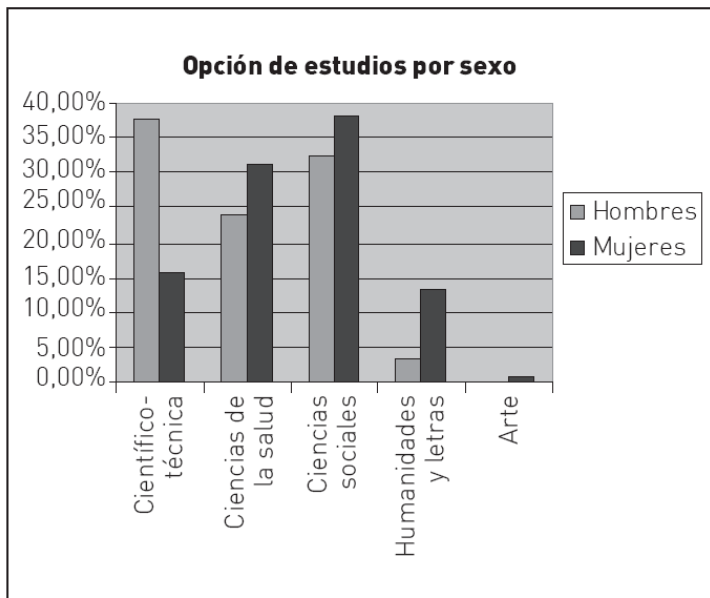
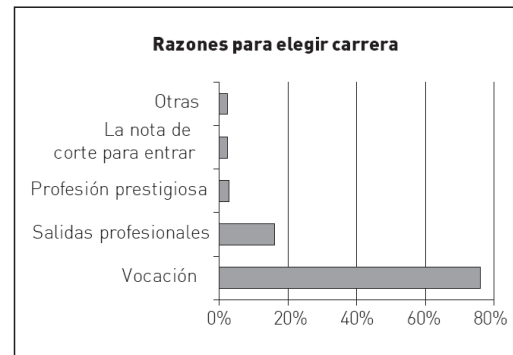
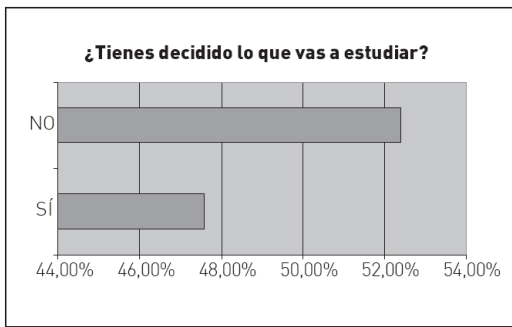
### **10. En el texto se dice que el centro de la imagen ciudad de México...**

- A) funciona como una escuela-taller de fotografía.
- B) contribuye al mayor conocimiento del mundo de la fotografía.
- C) es uno más de los muchos centros de fotografía que existen en México.

## **PARTE II Comprensión escrita**

*Usted colabora en la revista universitaria, destinada a profesores y alumnos. Para el próximo número le han encargado un artículo sobre la elección de carrera de los estudiantes que iniciaran sus estudios universitarios el próximo año.*

*Para elaborar su artículo cuenta con la información de las siguientes tablas. Resuma los datos, valórelos y extraiga sus propias conclusiones. Debe escribir 150 palabras en 20 minutos.*



**PARTE III Vocabulario y gramática**

**Tarea 1.** *Elija la opción correcta. Marque las opciones elegidas en la Hoja de respuestas.*

**TESIS DOCTORAL**

Una tesis doctoral es un estudio 1) \_\_\_\_\_ sobre una 2) \_\_\_\_\_ de carácter original efectuada por un estudiante o un escrito de un análisis de publicaciones hechas por otros sobre 3) \_\_\_\_\_ tema dado. La tesis doctoral permite acceder al grado de Doctor.

De acuerdo con la definición ya 4) \_\_\_\_\_ de Umberto Eco, se trata de “un trabajo mecanografiado de una extensión media que varía entre cien y las cuatrocientas páginas, en el cual el estudiante trata un problema referente a los estudios en que quiere doctorarse”. 5) \_\_\_\_\_, la extensión exigida a las tesis doctorales depende mucho del área de conocimiento en la que se inscriba, así como del país en el que 6) \_\_\_\_\_. Así, por ejemplo, en el caso de los estudios científicos la extensión 7) \_\_\_\_\_ mucho menor que en el de las Humanidades,

y en los países anglosajones generalmente menor que en los países latinos. El tiempo estimado de redacción de una tesis también varía, aunque suele estar entre los tres y los cinco años, **8)** \_\_\_\_\_ una vez más del país y del tema.

Toda tesis doctoral **9)** \_\_\_\_\_ al menos un director, que debe ser Doctor. La elección del tutor suele depender de criterios, además de cercanía o relación, del tema elegido **10)** \_\_\_\_\_ la investigación.

**11)** \_\_\_\_\_ tema debe ser lo suficientemente amplio como para permitir una investigación extensa, pero no tanto como para **12)** \_\_\_\_\_ inviable; debe ofrecer aspectos no estudiados que permitan la investigación original; y debe ser un tema relevante para el campo científico en el que se inscribe.

Dado que la tesis doctoral es un trabajo de larga duración, es necesario realizar una planificación **13)** \_\_\_\_\_, en la que se indiquen los plazos dedicados a cada una de las tareas de la investigación.

Uno de los pasos iniciales de una tesis doctoral es el establecimiento del “estado del arte” del tema, es decir, investigar acerca de los antecedentes que existen en relación con el tema elegido. Este estado de la cuestión debe estar **14)** \_\_\_\_\_ actualizado posible, para lo cual suelen emplearse recursos como las bases de datos bibliográficas.

La parte inicial de una investigación (ya sea humanística o científica) consiste en la recopilación y organización de los datos. En ambos casos son de gran utilidad las fichas bibliográficas, donde **15)** \_\_\_\_\_ la información esencial acerca de los libros consultados.

En las investigaciones científicas, hay que hacer en muchas ocasiones experimentos para comprobar y demostrar si el supuesto inicial o hipótesis es cierto.

**16)** \_\_\_\_\_ recopilados los datos necesarios, sean bibliográficos o experimentales, el investigador debe organizarlos y analizarlos para extraer de ellos las conclusiones pertinentes (que serán en definitiva las conclusiones de su investigación).

Es recomendable que el proceso de redacción del informe final **17)** \_\_\_\_\_ simultáneo a los pasos anteriores, si bien en algunos casos la mayor parte suele estar concentrada en el tramo final de la investigación, donde se han extraído y analizado los datos. La redacción **18)** \_\_\_\_\_ de la extensión exigida, pero siempre debe conservar el estilo propio de los textos científicos.

Tras depositar la tesis doctoral terminada, y seguir los pasos burocráticos pertinentes, el doctorando debe superar un acto de defensa pública, en el que un tribunal de expertos evalúa y **19)** \_\_\_\_\_ su investigación. El doctorando deberá por su parte defender la validez de su proyecto y de su metodología, tras lo cual la tesis recibe su calificación, y de ser esta positiva, el doctorando se convierte en Doctor.

Es muy frecuente que las tesis doctorales sigan después de la defensa su camino de preparación para la publicación, **20)** \_\_\_\_\_ así en monografía científica.

**1)** a) escrito

**b)** escrito

**c)** escribir

**d)** escribiendo

- 2) a) investigador      b) investigación      c) investigadora      d) investigar
- 3) a) una      b) la      c) uno      d) un
- 4) a) clásico      b) clásica      c) hecha      d) escrita
- 5) a) Sin embargo      b) Puede ser      c) Porque      d) Como
- 6) a) desarrollarse      b) desarrolla      c) se desarrollan      d) se desarrolla
- 7) a) suele es      b) soler ser      c) suele ser      d) sole ser
- 8) a) dependiendo      b) dependendo      c) dependo      d) al depender
- 9) a) ha tener      b) debe tener      c) debe a tener      d) deber tienen
- 10) a) para      b) por      c) porque      d) como
- 11) a) La      b) Una      c) El      d) Uno
- 12) a) hace la      b) hacer la      c) la hacer      d) hacerla
- 13) a) a largo plazo      b) a corto plazo      c) a plaza central      d) a plazo bueno
- 14) a) lo bien      b) lo más      c) lo menos      d) lo mal
- 15) a) se incluye      b) incluyen      c) incluye      d) se incluye
- 16) a) Si      b) Cuando      c) Una vez      d) Sin duda
- 17) a) sea      b) ser      c) es      d) era
- 18) a) depender      b) dependa      c) dependerá      d) dependerá
- 19) a) criticara      b) critique      c) critica      d) critican
- 20) a) convertido      b) se convirtiendo      c) convierten      d) convirtiéndose

**Tarea 2.** Complete el texto con la palabra adecuada, escribala en la hoja de respuestas. Utilice sólo una palabra para cada respuesta.

## LAS NUEVAS FAMILIAS



Hace poco estuve en una convivencia familiar, en una de esas reuniones donde se juntan hermanos, primos, tíos y demás familia. En mi familia, como solía pasar antes, somos muchos y cuando nos reunimos todos se hace una gran fiesta y nuestros hijos se divierten muchísimo porque hay una buena cantidad de primos con **21**\_\_\_\_\_ jugar. De la última reunión, aún reciente, recuerdo un comentario de la joven esposa de un primo que dijo: “¿Qué bueno es tener tantos hermanos, veo que se lo pasan muy bien, yo solo tengo un **22**\_\_\_\_\_ y nunca logramos tener un ambiente tan festivo!”

No pude evitar pensar que algo parecido **23**\_\_\_\_\_ pasara a mis dos hijos. La familia actual se ha reducido, el **24**\_\_\_\_\_ de hijos cada vez es menor, y es fácil imaginar que cuando mis hijos se casen y tengan hijos, mis nietos no contarán con una gran cantidad de primos para jugar como tuvimos la mayoría de nosotros. Ahora es común observar una pequeña reunión familiar donde se juntan, como mucho, los abuelos, un par de hijos y tres o cuatro nietos, por lo que los chicos no pueden separarse de los grandes. Antes, habitualmente, en estas reuniones los niños convivían con los niños y los adultos con los adultos. Actualmente los jóvenes de las familias pequeñas sustituyen **25**\_\_\_\_\_ los primos o hermanos que no tienen por amigos que se encuentran en las mismas circunstancias.

**26**\_\_\_\_\_ duda tener una familia extensa supone algunas ventajas: se cuenta con una gran red de ayuda y, en caso de alguna urgencia o necesidad, se puede contar con algún miembro que nos visite, nos haga compañía y nos **27**\_\_\_\_\_ una mano; es difícil quedarse solo. Si, por ejemplo, alguien sale **28**\_\_\_\_\_ viaje, es fácil que haya un familiar disponible que se ocupe de los niños o de los abuelos.

¿Qué futuro tendremos nosotros cuando seamos ancianos? Con tan pocos hijos y con el individualismo que antepone el desarrollo personal al bienestar colectivo no habrá **29**\_\_\_\_\_ se quede a cuidar a los papas. Ante este panorama de soledad un grupo de amigas ya bromea sobre los planes de comprar una casa de retiro para estar todas juntas y acompañarnos en la vejez. Ante la carencia de familia extensa habrá que establecer actividades nuevas que ayuden a mejorar otras relaciones sociales. Quizás las comidas de la abuela en su casona todos los domingos se vean **30**\_\_\_\_\_ por un paseo o una comida en un restaurante en el que siempre habrá otros niños para jugar y otros papas a quienes saludar.